

# Tre Filmfolk og en Kunstner

3 hør

I Gaar Formiddags præsenterede Ministeriernes Filmudvalg og Dansk Kulturfilm Aarets andet Kortfilm-Program, som Helhed mindre værdifuldt end det første, uden direkte Overraskelser og uden den helt store medrivende Oplevelse. Men alligevel fire Film, af hvilke de tre afgav et nyt Vidnesbyrd om den danske Kortfilmproduktions efterhaanden meget beundringsværdige tekniske Stade og voksende Fortrolighed med Genrens Krav, mens den sidste viste Glimt af en stor Instruktørpersonlighed, Splinter af Troldspejlet.

Mindst spændende var SØREN MELSONS „Rationalisering“, tænkt som en Opfordring til at undgaa Spild af Penge og Arbejdskraft i Industrien, ganske instruktiv og anskuelig, men uden virkeligt Greb om Emnet og med en sammenbidt Alvor i de filmiske Passager, der svækkede Interessen for den pæne Hensigt. SV. AGE LORENTZ havde drejet en Film om Synet, det menneskelige Øjes Opfattelse af Virkeligheden. „Se“ hed den og var lovlig meget Fysik for Millioner, videnskabelige Plancher og Tabeller, men sat op med en Fantasi og en artistisk Nerve, som lover godt for den unge Instruktørs videre Virksomhed. Endelig fik man IB DAMS Filmberetning om Eigil Knuth og Ebbe Muncks Pearyland-Ekspedition „Vejen mod Nord“, og den blev unægtelig en Skuffelse. Naturligvis interesserede Filmen umiddelbart ved de Glimt af en fremmed, farlig Virkelighed, den bød paa, ligesom dens Saglighed aftvang Respekt.

Programmets betydeligste Film var da uden Tvivl CARL TH. DREYERS Filmatisering af Johs. V. Jensens Myte „Naade de Færgen?“, Fortællingen om en Motorcyklists skæbnesvangre Dødsførsel hen over Fyns Land, fra Assens til Nyborg. Helt har Dreyer ikke kunnet røre sig inden for den lille Form, det var tydeligt at mærke. Men i den ligesom skæbnemættede Optakt og i den makabre Afslutning fik han for Alvor Lejlighed til at give Udtryk for det fantastisk uhyggebetonede i sit Talent. Forbindelsen med „Vampyr“ var tydeligere end Forbindelsen med Johs. V. Og i selve Motorcykle-Turen hævdede sig ogsaa Dreyers Originalitet, stærkt støttet af Jørgen Roos' fremragende gode Fotografi. Hvor er Kunstnere en god Ting — ogsaa inden for Dokumentarkunsten!

J. K.